北堂書鈔

北堂書鈔卷第一百七　樂部三

隋祕書郎虞　世南　撰

南海孔　廣陶　校註

舞篇三

舞篇三

帝俊是始爲舞海內經云帝俊八子是始爲舞**陰康始教民舞**傳玄樂府雜詩云昔有林號曰陰康始教民舞沸氣以揚之○王石華校林字沸字有誤旁勒今案陳俞本刪號曰以上沸氣以下傳節子輯本刪沸字餘同原鈔**舞以導之**呂氏春秋云陶唐氏之始陰多滯伏陽道壅塞民氣鬱閼筋骨瑟縮故作舞以宣導之○今案陳本脫陽道句筋骨句考呂氏春秋仲夏紀陽作水壅作鬱**舞以宣情**阮籍樂論云故歌以敘志舞以宣情然後聞之以采章昭之以風雅播之以八音感之以太和○今案本鈔樂篇引同陳本文之五字誤作文彩昭作照感作成**舞以盡意**傳毅舞賦云歌以盡言舞以盡意○今案陳本嚴輯本同文選盡言作詠言**節八音而行八風**春秋左傳云夫舞所

以節八音而行八風杜預注云八音金石絲竹匏土革木也八風八方之風也以八音之器播八方之風手之舞之足之蹈之節其制而敘其情也○今案左傳隱五年杜注敘作序餘同

觀其舞知其德樂記云治民勞者其舞行綴遠治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德○今案禮記樂記同

隱公八佾左傳云公問羽數于眾仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八以下公從之於是始用六佾也杜預注云佾舞行列○今案隱五年杜注無此文餘同

以弓矢舞周禮大司樂職云詔諸侯以弓矢舞鄭注云舞謂執弓挾矢揖攘進退之儀也○今案周禮攘作讓餘同考攘郎古讓字詳見惠氏九經古義

持干戚舞五經通義云王者之樂有先後者各尚其德以武得之先武樂持朱干玉戚而舞也○今案類聚四十一御覽五百七十四引通義同

舞干羽尚書大禹謨云苗民逆命帝乃誕敷文德舞干羽于兩階孔安國云干楯羽翳也皆舞者之所執也○今案虞書孔傳同

舞雲門以祀天神周禮大司樂云奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神鄭玄注云黃帝樂曰雲門言其德如雲之所出民得以有族類也天神謂五帝及日月星辰也○今案春官大司樂及注同

舞咸池以祀地祇周禮大司樂職云奏太簇歌應鍾舞咸池以祀地祇鄭注咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施也地祇所以祭於北郊謂神州之神及社稷

也○今案春官大司樂祀作祭餘同**舞大夏以祀山川**○今案周禮大司樂職祀作祭**舞大濩以享先妣**周禮大司樂云奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣鄭注云大濩湯樂也湯能以寬治民而除其災言其德能使天下得其所也先妣姜嫄也履大人迹感神靈而生后稷是周之先母也周立廟自后稷爲始祖爲姜嫄無所配是以特立廟謂之閟宮閟神也○今案周禮春官大司樂注同**舞大武以享先祖**周禮大司樂云奏無射歌夾鐘舞大武以享先祖鄭注云大武武王樂也武王伐紂以除其害言其德能成武功也先祖謂先王先公○今案春官大司樂同**兵舞山川**周禮舞師職云教兵舞帥而舞山川之祭祀謹案名山大川應所祭者則兵舞也○王后華校武改舞補教字今案春官舞師職同謹案以下是永興引申語**帗舞社稷**周禮舞師職云教帗舞帥而舞社稷之祭祀鄭注云社五土之神稷五穀之神也○今案近本舞師注無此文**羽舞四方**周禮舞師職云教羽舞帥而舞四方之祭祀鄭玄注曰羽析白羽爲之形如帗也○今案周禮舞師注同**四時舞**漢書禮樂志云四時舞者孝文所作表天下之安和○今案漢書二十二及陳本表作示**五行舞**漢書禮樂志云高廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德五行之舞也○王后華校妙改廟今案漢書二十二同陳本作高祖廟王氏讀書雜志据舊鈔引但作高廟**盛德之舞**劉蒼世祖登歌

議云孝武功德□茂制盛德之舞○今案陳俞本脫功字制改作

昭德之舞 劉蒼世祖登歌議云孝文躬行節儉制昭德之舞○今案陳俞本同

武始之舞 魏志明帝紀云時有奏武皇帝撥亂反正爲魏太祖用武始之舞○王石華校或改武今案魏志卷三同

雲翹之舞 魏名臣奏尚書盧毓云漢武有雲翹育命之舞不知其所從來舊以祀天地今可兼以雲翹祀圜丘以育命祀方澤○王石華校因原鈔末二句訛脫不可讀皆旁勤之嚴氏覆校云案此應是今可兼以雲翹祀圜丘以六月命祀方澤二句今案嚴輯全魏文据書鈔引魏名臣奏亦同因照訂陳俞本脫尚書二字不知七字及今可以下二句

咸熙之舞 魏志明帝紀云時有司奏文皇帝應天受命爲魏高祖用咸熙之舞○今案魏志卷三同

持矛助生 五經通義云東夷之樂持矛舞助時生也○今案初學記十五引通義生也作之生陳本亦作之生惟御覽五百七十四引同以下三條亦同

持羽助養 五經通義云南夷之樂持羽舞助時養也○今案陳本養也作之養蓋据初學記十五引改也

持鉞助殺 五經通義云西夷之樂持鉞舞助時殺也○今案詳上御覽引陳本殺也作之殺

持干助藏 五經通義云北夷之樂持干舞助時藏也○今案詳上御覽引而陳本藏也作之藏

衣文衣 史記云孔子爲政齊人懼犁且選齊國中女子好者八十人皆衣文衣而舞康樂○今案史記孔子世家及陳本且作鉏

衣

繡衣 五經通義云王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文樂衣繡衣持羽毛而舞也○王石華校時改持今案類聚四十一引逦義衣繡衣誤作天繡御覽五百七十四引脫衣繡衣三字陳本脫先文樂三字餘同

奮袖颰迴 ○成公綏七唱云奮長袖以颰迴擢纖腰以煙起○今案初學記十五引七啗同本篇下文引亦同

遞進迭舉 劉劭趙都賦云中山名倡襄國妓女狄鞮妙音邯鄲才舞六八駢羅遞進迭舉○今案陳本六八改衆美類聚六十一引此賦妓作妖進作奏初學記十五引前四句悉同

袖飛縠 崔駰七依袖飛縠以長舞裙細腰以抑揚○今案陳本作表飛縠以長袖舞細腰以抑揚蓋据初學記十五引改也百三家本崔集袖作振舞下增袖字裙作鳥晃抑上有務字

紆長袖 左思蜀都賦云紆長袖而屢舞翩躚躚而裔裔○今案文選同

體如遊龍 傳毅賦云體如遊龍袖如素蜿○今案文選傳毅舞賦同

裙若飛鷰 張衡七盤賦云裙若飛鷰袖若迴雪○今案陳本作舞賦上若字作似下若字作如百三家本張衡集七盤作觀舞鷰作鶩

擢纖腰以煙起 成公子安七唱云奮長袖以颰迴擢纖腰以煙起○今案子安二字本篇上文引作綏字餘同

裙細腰以抑揚 崔駰七依云袖飛縠以長舞裙細腰以抑揚○今案詳本篇上文

若鳳翼之逶迤 袁宏夜酣賦四推舞以悅神觀佳人之玉儀曳羅裙之徘徊為鳳凰之逶迤○今案嚴輯

袁宏集有夜酣賦仍脫此四句**似飛鳧之迅疾**卞蘭許昌宮賦云進鼓舞之秘伎○王石華校以改似今案類聚六十二引此賦同陳本刪鼓舞句**迅如孤鵠**邊讓章華臺賦云縱輕軀以迅起如孤鵠之失羣○今案陳本軀作驅范書邊讓傳引此賦起作赴餘同**翩如翔鶩**孔偉七引云舞蹈鼓節翩若翔翳○今案陳本同**眩將墜而復舉**張衡南都賦云修領繚繞而纁纏羅襪躡蹀而容與翩綿綿其若絕眩將墜而復舉○今案文選及陳本領作袖纁纏作滿庭餘同**若奔星之墜河**劉楨魯都賦云和顏揚眸儀鳳長歌翩乎炎發身如轉波縱修袖以終曲若奔星之墜河○今案楨當作楨宋鈔因仁宗諱兼避也陳本作損者誤又揚眸作眸眗儀作彩翩乎句作手如迴雪餘同百三家本楨集儀鳳作眗風翩作飄本鈔歌篇引亦作眗風**舉長屣以蹈節**張衡七辨云曳羅穀之舞衣乘灑驂以朝翔舉長屣以蹈節奮縞袖之翩人○今案百三家本衡集脫陳本乘灑句作裊纖腰以迴翔人作翩**起豔僊僊**傳玄正都賦云鳴簫韶擊空鼓奏新聲理祕舞修袖連娟長裙繽紛起若翔龍降若頹雲○嚴氏校因空下衍擊字刪去今案陳本正作西龍作電類聚十六引此賦前四句作吹鳴簫空作靈然皆無僊僊二字句嚴輯正都賦亦同考本鈔下文引麗舞僊僊注見陸機七微疑分二條**妙舞巧於絳樹**魏文帝與繁欽書云今之妙舞麗莫巧於絳樹○今案陳本百三家

家本皆無麗字

妙舞麗於陽阿 邊讓章臺賦云繁手起于北里妙舞麗於陽阿○今案范書邊讓傳引北賦起作超餘同陳本上句作清歌傳於林谷

觀舞於淮南 張衡七盤賦云客有觀舞於淮南者美而賦之○今案陳本美作悅百三家本衡集七盤作觀舞然本篇上文引亦作七盤

妙舞起齊趙 張華詩妙舞起齊趙悲歌出三秦○今案百三家本衡集及陳本同

邯鄲才舞 劉劭趙都賦云狄鞮妙音邯鄲才舞○今案詳本篇上

起鄭舞 楚辭云二八齊容起鄭舞○今案見楚辭招魂篇亦見類聚四十三引同

發東舞 魏文帝詩云齊唱發東舞秦箏響西音○今案本鈔箏篇引唱作瑟響作奏百三家本魏文集亦作奏唱作琴餘同本鈔

雅舞 亡牧云細響提節雅舞應絃○今案陳本俞本七牧作七收提作合

祕舞 傅玄正都賦云鳴籥韶擊空鼓奏新聲理祕舞○今案詳本篇上文

麗舞 陸機七徵云揚芬起豔麗舞僊僊○今案陳俞本揚芬作新旋嚴輯陸機集徵作徵然仍脫此二句

工舞 任據麗人賦云齊之媛童趙之倡女既修婉而多宜尤嬋娟而工舞○今案陳俞本賦上有舞字媛童作美姜

白雪 孫放故臺賦云優倡角鳴脣之聲嫩眉鼓白雪之舞○王石華校是改放今案嚴輯孫放集脫陳俞本故作楚角作獻鳴脣作遏雲

對舞繩上 漢官典職云正直兩大絲繩繫兩柱相去數丈兩女倡對舞行於繩上○今案平津館輯本脫陳俞本正直四字作

以字

會舞合節　楚辭九歌云展詩兮會舞應律兮合節○今案近本九歌同

延年善舞　漢書外戚傳云李夫人本以倡進兄延年性知音善歌舞晉陽秋云石崇家綠珠善舞晉中興書邵音錄云殷融弘遠爲司徒佐西屬飲酒善舞終日嘯咏○今案漢書一條見卷九十七上陳本脫晉陽以下俞本刪晉陽秋二句殷融一段別爲一條刪邵音錄三字弘遠二字佐西三字御覽五百七十四引晉中興書亦無邵音錄三字弘作宏佐作左餘同又御覽三百八十引干寶晉紀有綠珠善舞一條可爲旁證又案晉陽秋以下二條與標目無涉疑當分爲三條

飛鷰學舞　漢書外戚傳云趙飛鷰屬陽阿主家學歌舞成帝常過陽阿主作樂上見飛鷰而悅之召入宮大幸立爲倢伃○今案見漢書孝成趙皇后傳

李陵一別　漢書蘇武傳云陵在匈奴置酒與蘇武別曰異域之人一別傷絕陵起舞歌曰徑萬里兮度沙幕○今案陳本及漢書卷五十四傳作長

仲祖酒酣　郭子云王仲祖酒酣起舞劉眞長曰阿奴今日不復減向子期○今案陳本及玉函山房輯本同

靈帝好胡舞　風俗通云漢靈帝好胡舞○今案陳本同

仁祖能異舞　郭子云王仲祖謝仁祖同與王公在坐長史云謝仁祖能作異舞王公命爲之○今案陳本同御覽二百四十九引郭子同與作同爲在上有豫字玉函山房輯本與御覽同

項莊劒舞　漢書高帝紀云項莊入爲壽壽畢曰軍中無以爲樂請舞劒羽曰可乃拔

劒起舞○今案漢書卷一上無羽曰可三字及起字王氏讀書雜志据此舊鈔以校正漢書陳本改注史記

甘盬戟舞

吳書凌統傳云怨甘盬殺其父嘗於呂蒙舍會酒酣統乃以刀舞盬起曰盬能雙戟舞○王石華校補以刀兩字舊改雙戟兩字今案御覽三百五十二引吳書同亦見本鈔刀篇

執戈而舞

莊子云孔子窮於陳蔡七日不食絃歌鼓瑟子路佗然執戈而舞○今案陳本及本鈔戈篇琴篇引瑟皆作琴餘同近時各本莊子讓王篇亦作琴惟佗作抗戈作干干字必誤舊鈔既入戈篇則隋時舊本莊子必作戈字無疑

杖劒而舞

家語云子路戎服見孔子杖劒而舞孔子曰古之君子忠以爲質仁以爲衛○今案見家語好生篇第十亦見本鈔劒篇引類聚四十三引杖作拔

百獸舞

尙書云夔曰於予擊石百獸率舞孔安國曰夔曰我曲樂不敢不和諸試之我擊石百獸相率而舞也○今案陳本剛夔曰以下近本孔安國書傳與此文異

鳳凰舞

呂氏春秋云帝嚳命咸黑作爲虞歌鳳鳳天翟舞之○今案陳本及呂氏春秋仲夏紀虞作聲鳳作鳥餘同又高誘注云聲一作唐與舊鈔作虞亦異

舞玄鶴

尙書內傳云和柏人之樂舞玄鶴其歌聲之中名曰歸來○今案陳本柏作百舞玄十二字作致玄鶴之舞

舞飛鳥

劉欽新義云聲音節諸故爲之樂所以上舞飛雲之鳥下躍沈淵之魚○今案陳本同玉函山房輯本欽作歐是也類聚二十一引作歆御覽四百六引作欣皆誤字耳

歌舞

不倦　左傳云王子頹享五大夫樂及徧舞鄭伯聞之謂虢叔曰寡人聞之哀樂失時殃咎必至今王子頹歌舞不倦樂禍也○今案左傳莊二十年謂虢作見虢

歌舞井市　毛詩東門之枌篇云幽公荒淫男子棄其舊業亟會於道路歌舞於井市爾子仲之子婆娑其下毛注婆娑舞也○今案見陳風東門之枌詩序井市作市井荒淫作淫荒餘同

燕餘才舞　張衡七辨云淮南清歌燕餘才舞○今案陳本同本鈔歌篇才作楚百三家本衡集才作材

北堂書鈔卷第一百七

北堂書鈔卷第一百八　樂部四

隋祕書郎虞　世南　撰

南海孔　廣陶　校註

鐘四　鐸五

磬六　鼓七

鼓吹八

鐘四

鳧氏爲鐘周禮考工記云鳧氏爲鐘○今案陳本同**垂之和鐘**禮記云垂之和鐘鄭氏注曰垂堯之共工也和謂次第其聲○今案禮記明堂位注同陳本刪次第句**象天**樂叶圖云君子鑠金爲鐘四時九乳宋均注曰九乳法九州爲象天也○今案本鈔下文引同初學記十六引樂叶圖徵無爲象象以下時九作時爲一本　叶作計**法地**說苑云鼓法天鐘法地○今案陳俞本及御覽五百七十五引同**秋分氣**五經通義云鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏物之堅成不滅絕莫如金故金爲鐘相繼不絕也○今案陳俞本

堅上無物之二字餘同初學記十六引通義鐘者一句氣作音玉函山房從陳本

秋分之音 說文云鐘秋分之音萬物種成○今案見說文金部陳俞本脫萬字

霜降則鳴 山海經云豐山九鐘是和氣鳴郭璞注云霜降則鐘鳴故言和也○嚴氏校力改九又附注云案此下一百五十二霜篇亦作和今中山經作知今案陳本脫是和句故言句九鐘二字作有鐘九耳

冬至日擊 易通卦驗云人主以冬至日從以八能之士擊黃鐘之鐘人主敬善相之○今案本鈔磬篇引同聚珍木通卦驗無主字從作縱陳本亦作縱又脫善相句

正五鐘立五行 管子昔者黃帝以其緩急作立五聲以正五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘三曰黃鐘四曰景鐘味其明五曰景鐘隱其常五音既調然後作立五行○王石華校皇改黃今案管子五行篇及陳本急作下無立字赤鐘下有重心二字黃鐘下有灑光二字味作味

大不出鈞重不過后 國語周語下云周景王將鑄無射單穆公曰先王之制鐘大不出鈞重不過石今王作鍾德之弗反不可以出節無益於樂而鮮民財將焉用之○今案陳本及周語下篇德作聽反作及

小者不寃大者不摦 左傳云天王將鑄無射洽州鳩曰夫樂天子之職也夫音者樂之輿也而鐘音之器也天子省風以作樂器以鐘之與以行之小者不寃大者不摦則和於物物和則嘉成故和聲入於耳而藏於心心億則樂寃則不成摦則不容心是以感感宦生疾今

鐘槬矣王心不堪杜預注曰窕細不滿槬橫大不入也○王石華校生改王我改職興改與今案見昭二十一年亦見本鈔樂摠篇引

大厚聲不發大薄則聲散周禮考工記云鐘已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震鄭玄注云大厚則聲不發大薄則聲散柞聲大外也鬱聲不舒揚也震鐘掉則聲不正也○王石華校角改甬農改震今案近本梟氏職及注同天籟閣宋本考工記亦同

氣多故聲大釋名云鐘空也內空受氣多故聲大也○今案畢校本釋樂器同初學記十六引亦同

近之則音亮淮南子云鐘之與磬也近之則鐘音亮遠之則磬音章物固有近不若遠遠則不若近者○今案見淮南子說山訓同陳俞本及御覽五百七十五引章作彰章古彰字

大而短其聲疾小而長其聲舒周禮考工記云鐘大而短則聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞鄭注云淺則躁易竭也深則安難息也○今案近本梟氏職注同宋本考工記亦同

清濁之所由出侈弇之所由興周禮考工記云梟氏爲鐘薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說鄭玄注曰說猶意也○王石華校清濁下刪去重文六字今案宋本考工記同陳本脫動清七字與有以下十一字

怒而擊之則武喜而擊之則樂尹文子曰鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金石而

況於人乎。」今案陳本同諸子奇賞本尹文子一卷脫此條御覽五百七十五引此條況下無於字餘同惟誤作尸子耳但其上葉已引尸子考御覽通例凡同書名者皆連引而此條獨上相隔太遠知其為尹文子之誤無疑近人輯尸子輒與尹文子相混平津館輯尸子二卷亦收此御覽一條誤矣

大者謂之鏞小者謂之棧

爾雅云大鐘謂之鏞其中者謂之剽小者謂之棧。王石華校以鐘鏞二字倒置更正之又剽改剽今案見釋樂

九乳法九州

樂叶圖云君子鑠金為鐘四時九乳宋均注云九乳法九州也。今案詳本篇上

九乳立九法

崔寔鄭注云昔聖樂調為鐘四時九乳以立井日九須之制也。今案此條有譌脫陳俞本同

欒謂之銑于謂之鼓

禮記考工記云兩欒謂之銑銑閒謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞鄭玄注云此四名者鐘體也銑鐘口兩角于鐘脣之上袪也鼓所擊處也。王石華校唇改脣今案近本鳧氏職同宋本考工記亦同

帶謂之篆枚謂之景

周禮考工記云鐘帶謂之篆篆閒謂之枚枚謂之景注云帶所以介其名也介在于鼓鉦舞甬衡之閒枚鐘乳也今時鐘乳俠鼓于舞每處有九面三十六。今案見近本鳧氏職宋本考工記亦同

舞上謂之甬甬上謂之衡

周禮考工記云舞上謂之甬甬上謂之衡鄭注云此二名者鐘柄。今案近本鳧氏職同宋木考工記亦同

重二千八百

鈞 于桼鍾銘云𥠖賓鍾建安二十一年九月十七日作重二千百八鈞十有二斤○王石華校紫改桼賓改賓今案建安十二字陳俞本改建安中作四字餘同嚴輯王本桼集脫

重三千五十鈞 又云無射建安二十一年九月十七日作重三千五十鈞有八斤○今案建安十二字陳俞本改建安中作四字餘同嚴輯王本桼集脫

大鐘 三輔舊事云青城門內大鐘二枚枚重百鈞三十斤○今案陳本校重句作枚各重萬鈞二酉堂叢書輯三輔舊事從玉海引與陳本同本鈔三誤王据改

洪鐘 張衡西京賦云洪鐘萬鈞猛虡趪趪○王石華校云洪鐘二字應另條大寫因本鈔混入上條注中也今案文選同

音器 左傳云天王將鑄無射泠州鳩曰鐘音之器也○今案詳本篇上文

德器 杜篤迎鐘祝文云中興聖主撥亂聾民遂都洛陽陵廟被陳嘉慕德器故遠迎君乃西都從東君還日杜玄酒再薦君親○今案此文後李有譌脫陳俞本刪此條嚴輯杜篤迎鐘文只收文選注引一句未輯此文

縣謂之旋旋蟲謂之幹 周禮考工記云鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹鄭注云旋屬鐘柄所以縣之也今時旋有蹲熊盤龍辟邪○王石華校者改有態改熊今案近本鼻氏職同宋本考工記亦同

身鏤龍文 戴延之西京記云鐘大者三十二博山頭形環鈕作師子頭身作起雕鏤龍虎文章○今案初學記十六引西征記鐘大一句二下有圍字陳俞本及御覽五百七十五引京作征又御覽無身作以下陳俞

本身上脫頭字身下删作起雕三字又俞本文字在虎上

上作師子華氏洛陽記云端門內大鐘上作羣師子獸在上正朝大會與鼓吹相應其聲聞二十里也○今案陳俞本獸在上三字作交鈕遇會下有擊之二字

聽鐘思武臣禮記云鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣○今案見樂記

鳴鐘顯公罪樂叶圖徵云黃鐘生一一生萬物故君子鑠金爲鐘四時九乳是以撞鐘調則君道得宋均注云九乳法九州爲象天也鳴鐘顯公罪故樂用鐘也○今案本篇上文引鑠金二句宋均三句御覽五百七十五引樂叶圖無物故以上爲象以下

和之清韻義熙起居注云十三年漢中成固縣聞水涯際有異聲若雷既兩岸崩有鐘十三枚出制作精巧和之清韻○王石華校切改巧今案陳俞本義熙誤咸熙年上無三字○成固縣作氏字涯下無際字三枚作二枚和之作和聲

聲響悲激異苑云陵河有銅鐘在水中常浮出晦朔陰雨輒鳴聲響悲激羈客聞而悽愴○今案陳本學津討原本異苑陵作西無銅字常浮出三字陰雨二字餘同

聞於百里漢舊儀云高祖廟有鐘十枚受十石撞之聲聞於百里○今案三輔黃圖五引漢舊儀受上有各字餘同　陳本十作千

聞二十里華氏洛陽記云端門內有大鐘盡徧撞之聲聞二十里也○今案舊鈔此條及陳本十誤千据本篇上文引訂正

介蟲以聽韓詩外傳云雞賓有聲鵠震馬鳴裸介之屬無

不仰頭以聽○王石華校分改介今案新安周氏校本外傳卷十頭作頭**郊雒**淮南子云齊景公鑄大鐘擊之庭下郊雒皆雒許慎注曰鐘聲似雷雷震雒應○今案淮南子要略篇雒作响無許慎以下**出撞黃鐘入撞蕤賓**尚書大傳云天子左右五鐘天子將出則撞黃鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓鐘左五鐘皆應○今案周禮樂師正義引大傳作撞黃鐘之鐘撞蕤賓之鐘餘同**撞黃鐘太師告出撞蕤賓少師告入**韓詩外傳云古者天子左右五鐘將出則撞黃鐘五鐘皆應之馬鳴中律駕者有文御者有數立則磬折拱則抱鼓步中規折中矩然後太師奏升車之樂告出也入則撞蕤賓以治容貌得則肌膚安蕤賓有聲在內者皆玉色在外者皆金聲然后少師奏升堂之樂卽席告入○今案新安周氏本通津草堂本外傳古者句無右字皆應句五上有而右二字餘同**始皇造千石**三輔黃圖云秦始皇造虡高大鐘小者是千石也○王石華校虡改虡今案經訓堂本三輔黃圖卷一虡作鐻高下有三字是作皆御覽五百七十五引高大作高三丈陳本作高二丈蓋據初學記十六引訂也**靈帝鑄千斛**漢記云靈帝鑄黃鐘二千斛四懸於嘉德端門內二在雲臺殿前也○今案類聚八十四引華嶠漢書無嘉德句且但鑄四鐘耳陳本刪四字及二在以下考聚珍本姚韓本東觀漢記靈帝紀與陳本同**宮前自鳴方朔曰山崩絕**東方朔別傳云

漢武帝時未央宮前殿鍾無故自鳴三日三夜東方朔曰臣聞銅者土之子以陰氣類言之子母相感動山恐有崩絕者故鍾先鳴居三日南郡中上言山崩賜朔帛二十疋○今案陳本陰下有陽字感下下脫動字絕作弛初學記十六引東方別傳亦然白帖六十二引無陰氣二字動作應絕作移

殿前忽鳴張華曰蜀銅山崩 異苑云魏時殿前鍾無故大鳴張華曰蜀銅山崩果然○今案詳本鈔博學篇

闔閭伐楚破九龍之鐘 淮南子云闔閭伐楚破九龍之鐘○今案見泰族訓

子胥入郢毀十龍之鐘 賈子云伍胥入郢毀十龍之鐘○今案見賈誼新書耳痺篇

鐸五

金鐸通鼓 周禮鼓人職云以金鐸通鼓鄭玄注鐸大鈴也振之以通鼓○王石華校辰改振今案地官注同

木鐸令民 禮記月令云雷將發聲奮木鐸以令兆民○今案本鈔政術部六引月令無木字王氏經義述聞歷引諸書證無木字爲是

擁鐸拱稽 國語云黃池之會吳王命官司擁鐸拱稽○今案士禮居本吳語司作帥韋注云官帥大夫也

擁鐸狡獵 左思吳都賦云命官司而擁鐸將狡獵乎具區○今案文選師作帥

舞者振鐸 傳玄歌詩云歌者齊絃舞者振鐸絃錚錚鐸瑲瑲○王石華校補鐸字錚字今案陳

本琊作鐸

商人懸鐸 王隱晉書武帝紀云荀勖逢趙郡商人於路懸鐸于牛識其聲焉及後定樂勖曰趙之牛鐸則善諧矣于是下郡悉送果有諧者世服其才明○今案御覽三百三十八引王晉書人作賈定作爲服作伏餘同陳本改注今晉書

磬六

應夷則之氣象萬物之成 白虎通云磬者應夷則之氣象萬物之成其聲磬故曰磬也○今案陳本但注書名考王謨本白虎通禮樂篇聲作氣

大謂之毊 爾雅云大磬謂之毊徒鼓磬謂之蹇○今案見釋器篇陳本卷誤蹇

泗濱浮磬 尚書禹貢云泗濱浮磬蠙珠暨魚謹案泗水涯水內見石可以浮磬○今案泗水涯十一字是孔傳文內作中本鈔貢獻篇引亦作中此作內者因隋諱忠兼避也

洞陰之磬 漢武帝內傳西王母命侍女范成君擊洞陰之磬○王石華校傳改侍犯改范今案守山閣本漢武內傳作洞庭陳俞本及廣記作湘陰

笙磬 周禮眡瞭職云掌凡樂事擊笙磬鄭玄注云磬在東方曰笙笙生也○今案春官注同

頌磬 周禮眡瞭云掌凡樂事擊頌磬鄭玄注曰磬在西方曰頌頌或作庸庸功也○今案春官注同

笙磬同音 毛詩鼓鐘欽欽鼓瑟鼓琴笙磬同音毛萇傳欽欽使人樂進也笙磬東方之樂也同音四縣皆

同也○今案見小雅鼓鐘篇**玉磬遺響**傳玄七謨云后夔說玉磬之遺響子野知濯土之表虛○今案此文有誤嚴輯七謨亦脫陳俞本改作伯夔又作玉磬遺響至今**磬聲和則公卿信**易通卦驗云人君從以八能之事擊黃鐘之磬聲和則公卿大夫誠信○今案陳俞本脫從以六字磬上衍鐘與二字餘同聚珍本通卦驗從作縱無聲和句**磬音調則民道得**樂叶圖云擊磬者以和民磬音調則民道得鐘磬之音動千里也○今案玉函山房輯本陳本和改知**思封疆**樂記云君子聽磬聲則思死封疆之臣○今案近本禮記同陳本脫死字**和民道**樂叶圖云擊磬者以和民磬音調則民之道得也○今案陳本玉函山房輯本和改知**孔氏有心**論語云子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門曰有心哉擊磬乎何晏曰蕢草器也有心謂契契然也謹案契契謂心有所志會非平常意○今案陳本脫論語憲問集解同謹案以下則永與引申也語也**林父不樂**史記云延陵季子使道衛見蘧伯玉史鰌曰衛多君子其國無故過戚林父為擊磬曰不樂音大悲為亂乃此矣○今案陳本脫考史記衛康叔世家道作過戚作宿為亂作使衛亂**鸞集而舞**東觀漢記云王阜為重泉令鸞集學堂阜擊磬鸞鳥應擊而舞○今案陳本堂作宮類聚九十九引堂作聽姚輯本聚珍本東觀記堂亦作宮擊作聲姚脫擊磬句**依我磬聲**毛詩商頌云既和且平依我磬聲○今案

見邢之篇

鼓七

為羣音之長五經要義云鼓所以檢樂為羣音之長也○今案御覽五百八十二引及陳本同**有金石之聲**世說云禰衡被魏武帝謫為伐鼓吏正月半試鼓衡因揚枏作漁陽操過淵淵有金石之聲四座謂為之正容○今案借陰軒本世說言語篇及陳俞本無伐字枏作枹正作改又陳本摻作參**整勒三軍**李充鼓銘云鼓著明時整勒三軍○王石華校鳴改銘今案陳本同嚴輯脫**聽聲則思將帥之臣**樂記云君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣○今案禮記樂記同**音調則臣道得**樂叶圖云擊磬者以和民磬音調則民道得擊鼓者以和臣鼓音調則臣道得○今案玉函山房輯本和誤知本鈔磬篇引亦作和**伊耆之樂**禮記明堂位云土鼓蕢桴伊耆氏之樂也鄭注云伊耆氏古天子有天下之號也今案有姓伊耆氏者謹案土鼓築土為鼓蕢桴摶土為桴○今案明堂位注同謹案以下則永興引申語也陳俞本摶土作以土由**密須之鼓**帝王世紀云周有密須之鼓○今案陳本同**羅浮石鼓**羅浮山記云羅浮山東別有山有兩石鼓扣之清越○今案陳本脫別有山三字餘同御覽五百八十二引浮山記無羅字別有山作石

樓下事類賦注十一引有羅字餘與御覽同

駱越銅鼓 范華後漢書馬援於交阯得駱銅鼓及鑄爲馬式○今案見范書五十四

靈鼓 張衡東京賦云撞洪鐘伐靈鼓○今案陳本及文選同

聖鼓 始興記云陽山縣有石墟村村下有豫章木徑可二丈秦時伐木爲鼓名曰聖鼓也○王石華校小注文改聖今案陳本脫徑可句說郛本及白帖六十二引始與記聖鼓一條與此文小異

金鼓 司馬相如上林賦云摐金鼓吹鳴籟○今案史記漢書本傳及文選同

土鼓 周禮籥章職云國祭蜡則龡豳頌擊土鼓杜子春云土鼓者以瓦爲匡以革爲兩面可擊也○鄭玄注豳頌者豳風七月謂之頌者言歲終人功成也○今案周禮春官同俞本刪鄭注以下陳本鄭注兩頌字俱作雅

以雷鼓鼓神祀 周禮鼓人職云以雷鼓鼓神祀鄭注云雷鼓八面鼓也神祀祀天神也○今案周禮春官雷作靁餘同以下五條亦同

以靈鼓鼓社祭 周禮鼓人職云以靈鼓鼓社祭鄭注云靈鼓六面鼓也社祭祭地祇也

以路鼓鼓鬼享 周禮鼓人職云以路鼓鼓鬼享鄭注云路鼓四面鼓也鬼享享宗廟也

以鼖鼓鼓軍事 周禮鼓人職云以鼖鼓鼓軍事鄭注大鼓謂之鼖鼓長八尺

以鼛鼓鼓役事 周禮鼓人職云以鼛鼓鼓役事鄭注云鼛鼓長一丈二尺○今案近本周禮及陳本丈上無一字

以晉鼓鼓金奏 周禮鼓人職云以晉鼓鼓金奏鄭注云鼓長六

尺六寸金奏謂樂作擊編鐘○今案陳本編誤偏

殷靈鼉鼓史記李斯傳云斯上書曰陛下建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓○王石華校因標目誤殷盈鼓之四字旁勒末改小注則琴改翠今案近本史記及陳本殷作樹

擊黃鐘之鼓易通卦驗云冬至日人君從八能之士擊黃鐘之鼓○今案陳本脫人君句聚珍本通卦驗從作縱考本鈔鐘篇磬篇俱引作從

蕢桴土鼓禮運云蕢桴而土鼓鄭注蕢墻也謂摶土為桴也土鼓築土為鼓也○今案陳本刪小注今本禮運鄭注墻作墫

玉桴鼉鼓陳思王九歌詠云執玉桴兮駭鼉鼓○今案陳本執王作王執

銅丸摘鼓漢書史丹傳云元帝置鼓殿下自臨軒檻上隤銅丸以摘之聲中嚴鼓之節定陶王亦能之上稱其才○王石華校鼓改丸今案陳本及漢書八十二摘作擿才作材

鼉鼓逢逢毛詩文王云鼉鼓逢逢矇瞍奏公○今案見大雅文王之什靈臺篇

鼗鼓淵淵毛詩鞉鼓淵淵○今案見商頌那之篇

以威天下山海經曰東海中有獸名曰夔黃帝得之以其皮作鼓聲聞五百里以威天下○今案見大荒東經

鼓吹八

鼓吹攸始稟命黃軒陸機鼓吹賦云原鼓吹之攸始蓋稟命於黃軒○今案類聚六十八引及

陳本同本鈔一百三十鼓吹篇引亦同百三家本機集攸作伊 帝之寶器殊代所尊 陸機鼓吹賦云信古帝之寶器固殊代之所尊○今案百三家本嚴輯本皆脫陳本古帝作帝王 古之軍聲獻捷之樂 孫毓東宮鼓吹賦云鼓吹者蓋古人之軍聲振旅獻捷之樂也後稍用之朝會焉用之道路焉○王石華校搜改捷旋改旅今案陳本同嚴輯本此賦後稍作後因以爲制五字朝作期 聞其音而德和省其詩而志正 孫毓東宮鼓吹議云聞其音而德和省其詩而志正威儀足以化民俗制度足以和神人○今案陳本及嚴輯本同 諸葛作鼓吹 吳志諸葛恪○王石華校移正此條本鈔與下條混合非也○今案見吳志六十四本傳 贈鼓吹一部 幽明錄云謝摘夜徹門鼓吹鳴兒藻曰此當在身後贈長水校尉鼓吹一部○今案御覽五百六十七引幽明錄徹門作中闕尉下有加字脫一部二字餘同本鈔此條混入上條注中今移正 節應氣以舒卷響隨風而浮沈 陸機鼓吹賦云節應氣以舒卷響隨風而浮沈○今案類聚六十八引及陳本百三家本機集同 興奇變而特嬌護危節 陸機又云興奇變而特嬌護危節以清 以清越 越○今案陳本同百三家本機集脫

北堂書鈔卷第一百八

北堂書鈔卷第一百九　樂部九

隋祕書郎虞　世南　撰
南海孔　廣陶　校註

瑟九　琴十

瑟九

庖羲作瑟 世本云庖羲作瑟○今案初學記十六引同二酉叢書輯世本又引通志廣韻亦有稱伏羲宓羲者

晏龍爲瑟 山海經云帝俊生晏龍晏龍是始爲瑟○今案見大荒東經及海內經

朱襄作五絃之瑟 呂氏春秋云朱襄氏治天下多風陽氣蓄積萬實不成故作五絃之瑟以來陰○今案見呂氏春秋仲夏紀亦見本鈔制作篇引

黃帝損庖羲之瑟 帝王世紀云黃帝損庖羲之瑟爲二十五絃長七尺二寸○今案陳本同亦見本鈔制作篇

以正人德 白虎通云瑟一也所以懲忿窒慾正人一德也○王石華校忽改忿今案王謨本禮樂篇瑟一作瑟閑忿作忽無窒慾以下惟御覽五百七十六引亦作閑一德作之德餘與舊鈔合陳俞本同御覽

而合於歌 說苑云聲樂之象瑟易良而合於樂也○今案此

條有譌脫陳俞本刪

雲和之瑟 周禮大司樂云雲和之瑟鄭玄注云雲和山名○今案大司樂注同

空桑之瑟 周禮又云空桑之瑟鄭玄注云空桑山名○今案大司樂注同

龍門之瑟 周禮云龍門之瑟鄭玄注云龍門山名○今案大司樂注同

黃龍之瑟 易通卦驗云冬至日從八能之士鼓黃龍之瑟○今案陳俞本從上有人主二字黃龍作黃鍾又陳本能誤龍

梓瑟 楚辭云鋗鐘搖簴揳梓瑟些○王石華校梓瑟下補些字今案楚辭招魂篇有些字鋗作鏗餘同

寶瑟 漢書云葬河羅欲入門觸寶瑟○今案漢書金日磾傳及陳俞本河作何

雅瑟 三禮圖云雅瑟長八尺一寸○王石華校里改禮今案御覽五百七十六引同

齊瑟 曹植箜篌引云秦箏何慷慨取瑟和且柔○今案陳本秦誤泰

雅善鼓瑟 漢書楊惲傳云惲報段會宗書云家本秦人能爲秦聲婦趙女也雅善鼓瑟○王石華校禪改惲今案漢書六十六人作也餘同

俗好鼓瑟 劉欣期交州記云堯流之地俗好鼓瑟○今案欽定圖書集成樂律典百十卷引交州記堯流作要荒

大師鼓瑟服之不窮 呂氏春秋云鄭大師文終日鼓瑟而興再拜其前曰我服之不可窮也○今案陳本刪文終以下考呂氏春秋審分覽篇再拜二句亦不同

素女鼓瑟而悲不止 史記封禪書云太帝使素女鼓五十絃瑟而悲帝禁不止故破其瑟爲二十五絃也○今案史記封禪書及武帝紀

皆無而字也字餘同

王喬擁瑟 楚辭云少原之野赤松王喬皆在旁二子擁瑟而調均余因稱平清商○王石華校子二改二子今案見楚辭惜誓篇少上有乃至二字野下均下皆有兮字餘同

子路鼓瑟 說苑云子路鼓瑟有北鄙之音○今案見王子讀本卷十九修文篇陳本同

瓠巴鼓瑟 孫卿子云瓠巴鼓瑟而流魚出聽○今案見荀子卷一勸學篇俞本瓠作匏流作游陳本亦作游

白虎鼓瑟 張衡西京賦云惣會僊倡戲豹舞羆白虎鼓瑟蒼龍吹篪○今案文選同

鼓瑟而歌 典路云百里奚相秦不識其妻貲浣入宮見瑟者毀之自言能鼓瑟遂鼓瑟而歌○王石華校凼改典職改識院改浣今案陳本及御覽五百七十六引典路無不識二字貲作儥又御覽瑟者作琴者遂鼓句作歌曰

倚瑟而歌 漢書傳云文帝行霸陵夫人鼓瑟上自倚瑟而歌○今案陳俞本刪傳字考漢書張釋之傳夫人上有使慎二字餘同本亦見史記張釋之傳

絙瑟交鼓 楚辭云絙瑟兮交鼓○今案陳俞本同今本楚辭九歌東君篇絙作緪

擁瑟調均 楚辭云少原之野赤松王喬皆在旁二子擁瑟而調均兮余因稱平清商○今案詳本篇上文

朱絃而疏越一唱而三嘆 禮記云清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三嘆○今案見樂記

作以來陰 呂氏春秋云昔朱襄氏治天下多風陽氣蓄積菓實不成故作五絃之瑟以來陰也○王石華校鳳改風米改實今案詳上文

稱平清商 楚辭云赤松王喬攤瑟前具○今案詳本篇上文 **小大易序貴賤易位** 韓子云齊宣王問王清曰儒者鼓瑟乎對曰瑟小絃爲大聲大絃爲小聲是小大易序貴賤易位儒者不鼓也○王石華校因本鈔脫不字斜勒未補今案韓子外儲說左篇及陳俞本王清作匡倩又陳本標目小作細 **欲樂則樂欲悲則悲** 尸子云夫瑟賢者以其義取之欲樂則樂欲悲則悲也○今案御覽五百七十六引尸子取作鼓陳本及平津館輯本尸子亦作鼓 **溪魚上** 已具於前○今案陳俞本作游魚出聽本鈔上文引荀子作流魚出聽 **六馬仰秣** 王肅與廣陵太守書云昔瓠巴鼓瑟六馬仰秣○今案嚴輯王肅集据書鈔引同

琴十

伏羲作琴 琴操云昔伏羲作琴所以脩身治性○今案初學記十六引琴操及平津輯本陳本治作理 **神農造琴** 傳玄琴賦序云神農氏造琴所以暢和天人之性爲至和之主○今案百三家本傳玄集及本鈔下文引暢作協人之作下人 **神物以臻** 嵇康琴讚云昔在黃農神物以臻穆重神華記以五絃閑邪納正亶亶其僊宣和養氣介乃遐年○今案初學記十六引此讚閑邪宣和二句氣作素百三家本脫嚴輯嵇康集重

神作穆重僊作遷飾同陳本其僊句作感物悟靈年作齡飾同嚴輯本**淸靈之妙**蔡邕琴賦云有淸靈之妙○今案陳本嚴輯本皆脫**樂之記**風俗通云琴者樂之紀與八音兼行由君臣之相得○今案初學記十六引記作統陳本紀作與無由字得作御近本風俗通聲音篇記作統無由君句**德最優**嵇康琴賦云眾器之中琴德最優故綴叙所懷夌爲之賦○王后華校鼓改故今案文選及陳本夌作以**至和之主**傳玄琴賦序云神農造琴所以協和天下人性爲至和之主○今案百三家本傳玄集同**幽居輔性**顏延年詰曰琴瑟之德形乎聲者也上招以和生幽居以輔性○嚴氏校因原鈔脫聲字斜勒未補今案陳俞本脫性**通理治性**蔡邕琴賦云奚制雅器協之鐘律通理治性恬淡靜溢○今案百三家本及蘭雪堂本中郎集同**脩身治性**琴操云昔伏羲作琴所以脩身治性○今案詳本篇上文**和人之情**傳玄琴賦序云神農造琴所以和人之性○今案本篇上文引作協和天下人性又一引作鶴和**化人之情**琴操云伯牙學琴於成連先生曰吾師有方子春者善琴能化人之情今在東海上乃相與至海上而受業焉○今案陳本脫東海二句平津館輯本化作移**禁止淫邪**白虎通云琴禁也以禁止淫邪正人心也○今案見白虎通禮樂篇初學記十六引無以字淫作於**蕩滌邪心**李尤琴銘曰琴之在御蕩滌邪心○王后華校瑟改琴今案百

三家本陳本御誤音

體清心遠 嵇康琴賦云亂曰愔愔琴德不可測兮體清心遠邈難極兮○王石華校補愔琴二字今案文選同

閑邪納正 嵇康琴讚云昔在黃農神物以臻穆重神華紀以五絃閑邪納正疊疊其偃宣和養氣分乃遐年○嚴氏校云案初學記十六引作閑邪作養素今案此條已見本篇上文

洞庭之椅 崔駰七依云有洞庭之椅依峻岸而旁生○今案百三家本崔駰集脫本鈔下文引同

寒山之桐 張景陽七命云寒山之桐出自太冥○今案文選同

載靈山 嵇康琴讚云鼓吾雅氣載璞靈山體其德眞清和白然澡以春雪澹若洞泉溫平其仁王潤外鮮○今案百三家本嵇康集及陳本鼓吾句作惟彼雅器

託峻岳 嵇康琴賦云惟椅梧之所生兮託峻岳之崇崗○王石華校補小注峻字今案文選岳作嶽陳本照改

據蒼岑 張景陽七命云寒山之桐出自太冥含黃鐘以吐幹據蒼岑而孤生營匠斲其樸侔倫均其聲○王石華校劉改斲今案文選同

依峻岸 七依云有洞庭之椅依峻岸而旁生迴獨居而孤危○今案百三家本崔駰集脫本鈔上文引旁生以上

上森蕭下婆娑 閔鴻琴賦云乃從容以旁眺觀洪格於朝陽上森蕭以崇立下婆娑而四張○今案陳本觀洪句作觀美材於山陽

合天地之醕和吸日月之休光 嵇康琴賦云惟椅桐之所生兮託峻岳之崇崗被重壤以延載兮參辰極而高驤合天地之醕和兮

吸日月之休光○王石華校補標月休字騐改驟今案陳本無注文選岳作嶽合作含**射蕤賓剖大呂**張景陽七命云寒山之桐出自太冥射蕤賓之長柯剖大呂之陰莖○今案文選及陳本長作陽**離子督墨匠石奮斤**嵇康琴賦云至人攄思制爲雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法○王石華校金改斤今案文選同**考之詩人琴瑟是宜**蔡邕琴賦云觀彼椅桐層山之蹊丹華煒煒綠葉參差考之詩人琴瑟是宜○今案陳本蹊作陂煒煒作煒煒據古三家本中郎集亦作陂類聚四十四引與陳本同據訂

至人攄思制爲雅琴嵇康琴賦云於是遁世之士榮期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑慕老童於驪隅欽泰容之高吟顧茲桐而興慮思假物以託心乃斲孫枝準量所任至人攄思制爲雅琴○王石華校據改擿今案文選逭作遯綮同

絃以山柘之絲飾以和氏之璧崔駰七依云琴絃以山柘之絲飾以和氏之璧○今案陳本嚴輯本同

絃以園客之絲徽以鍾山之玉嵇康琴賦云絃以園客之絲徽以鍾山之玉○今案文選同

龍鳳之象古人之形嵇康賦奚有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲○今案文選琴賦同

伶倫比律田連操張嵇賦伶倫比律田連操張張進御君子新聲憀亮○王石華校以末二字誤操張旁勒末改今案文選琴賦作憀亮据訂

播之以八風文之以五聲傳玄琴賦云播之以八風文之以五聲○今案百三家本脫嚴輯傳玄集同

揚和顏攘皓腕嵇康賦云揚和顏攘皓腕飛纖指以馳騖紛提譶以流漫○今案文選琴賦提作僁

彈五絃家語云昔舜彈五絃之琴造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮○今案見家語辨樂解三十五

知四海樂聲圖云琴以知四海琴音調之以及四海也○今案陳俞本同

詠先王之風韓詩外傳云子夏居蓬戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂無人亦樂○今案見新安周氏校本外傳卷二

理重華之操嵇康賦理重華之遺操慨遠慕而長思○今案文選琴賦同

理正聲奏妙曲嵇康賦理正聲奏妙曲○今案文選琴賦同

進南荊發西秦嵇賦若乃華堂曲宴旨酒清醞進南荊發西秦紹陵陽度巴人○今案文選琴賦同

器冷絃調心閑手敏嵇賦若乃夜色譪清明月垂光器冷絃調心閑手敏○今案文選琴賦及陳本夜色作冬夜明作朗本鈔改明者宋人轉寫避始祖諱也

秘弄乃開蔡邕琴賦云然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑案藏摧○今案類聚四十四初學記十六引及百三家本中郎集同

奇弄乃發嵇康賦云於是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發○今案文選琴賦同

左手抑揚右手徘徊蔡琴賦云云繁弦既抑雅

響乃揚青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光○王石華校觀改鶴補城字今案類聚四十四引及百三家本中郎集響作韻初學記十六引響作聲但下文再引仍與此同 **一奏雲起再奏雨隨** 韓子云師曠一奏清角有雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆○今案韓子十過篇雲上有玄字陳本亦作玄雲無清角二字帷作幃

徐動宮徵微揮角羽 說苑云雍門周以琴見孟嘗君徐動宮徵微揮角羽曲終而切嘆孟嘗涕泣增哀○今案類聚四十四引徵揮作拂本鈔下文引徵作非餘同近本說苑善說篇曲終句誤作切終而成曲涕泣作涕洟汗哀作欷

角羽俱起宮徵相證 嵇康琴賦云及其初調則角羽俱起宮徵相證○王石華校羽改則居改宮今案文選同

發宮商動徵羽 蔡賦云爾乃清聲振五音舉發宮商動徵羽○今案百三家本中郎集振作發徵作角發宮作韻宮類聚四十四引仍作發宮餘與百三家同

涉淥水奏清徵 嵇賦云心閑手敏涉淥水奏清徵○王石華校淥改綠係沿陳本之誤也今案文選琴賦正作淥

揚白日發清角 嵇賦爾乃理正聲奏妙曲揚白日發清角○今案陳俞本及文選琴賦日作雪

間關九絃 蔡賦云間關九絃出入律呂屈伸低昂十指如雨○今案百三家本中郎集同

一彈三欷 蔡賦一彈三欷曲有餘哀○今案陳本欷誤穀曲作懷百三家本脫

五降成操

劉騊駼玄根頌云玄紘五降樂成九奧○王石華校餘改駼今案陳俞本脫嚴輯玄根頌亦未收此二句

一切承閒嵇賦云下逮謠俗蔡氏五曲乃有一切承閒蹔乏亦有可觀者焉○今案文選琴賦及陳本乃作簉

出入律呂又云閒關九絃出入律呂○今案蔡中郎琴賦詳上文又云二字誤

感盪心情嵇賦論其體勢觀其風聲可以感盪心志而發洩機情○今案文選琴賦及陳本觀作詳機作幽

志在深河桓子云禹操者昔夏之時洪水襄陵沈巨禹乃援琴作操其聲清以隘㵽㵽志在深河○今案問經堂本新論及陳本沈巨作懷山隘作溢㵽作淺嚴輯本作沈山作溢

志在流水呂氏春秋云伯牙鼓琴志在泰山鍾子期曰巍巍乎若泰山復在流水曰湯湯乎若流水鍾子期死伯牙絕絃破琴不鼓也○今案呂氏春秋孝行覽及陳本同

流風徘徊張衡南都賦云彈琴擫籥流風徘徊五道發徵聽者增哀○今案文選及陳本五道作清角

流波湯湯嵇賦云理正聲奏妙曲狀若崇山又象流波浩平湯湯鬱乎峩峩○今案文選琴賦及陳本兩乎字作兮

走獸率舞飛鳥下翔蔡賦云於是走獸率舞飛鳥下翔感激絃歌故爲之一低一昂○今案類聚四十四引及百三家本中郎集無故爲之三字陳本刪於是句及爲之句

白鵠翾翔瑞應圖云師曠鼓琴通於神明玉羊白鵠翾翔墜投○今案陳本玉函山房輯本同

素雁蜿蟺劉騊駼玄根頌

云玄雁蜿蟺感清羽玄鶴顧矚應徵宮。今案陳本騶騤謬翰餘顧矚誤迴翔嚴輯玄根須亦作迴翔蓋用陳本

玄鶴失珠 韓子云師曠鼓琴有玄鶴二銜明月珠在庭中舞一鶴失珠曠掩口而笑。今案陳本銜上脫二字失上脫一鶴兩字考近本韓非子十過篇上鼓琴鶴舞一段脫失珠事

六馬仰秣 前已具。今案陳本注孫子本卷上瑟篇引作王肅書

孫登一絃 神仙傳云嵇康見孫登彈一絃琴康嘆息而服焉。今案陳本同龍威秘書本神仙傳而服作絕思

蔡氏五曲 嵇康賦云下逮謠俗蔡氏五曲王昭樊妃千里別鶴乃有一切承閒箋之。今案陳本無注文選琴賦樊作楚

青雀西飛別鶴東翔 蔡賦云於是繁絃既抑雅響乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁父悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光樊姬遺嘆鶴鳴高桑。今案類聚四十四引及百三家本蔡中郎集琴賦響作韻父作甫鶴鳴作雞鳴類聚又樊作楚

飛龍鹿鳴鵾雞遊絃 嵇賦云次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭和聲若自然。今案文選琴賦和作奏餘同陳本亦作奏若謬后作

幽閑之曲 司馬相如美人賦云遂設甘酒進鳴琴撫絃為幽閑之曲。今案百三家本相如集閑作關則與下文宋玉一條標目無別矣本鈔歌篇引亦作幽閑

送遠之操 西京雜記云趙后有寶琴曰鳳凰善為歸風送遠之操。今案學津討原本西京雜記卷五同

秋竹之曲宋玉諷賦云臣復援琴爲秋竹積雪之曲○今案七十二家本宋玉集同陳本脫諷字

幽蘭之曲宋玉諷賦乃更爲蘭房奧室止臣其中有鳴琴焉臣援而鼓之爲幽蘭白雪之曲○王石華校屈改室今案初學記十六引幽蘭白三字誤作秋竹積與上條無別考七十二家本宋玉集同陳本誤注司馬相如美人賦

別鶴操琴操云高陵子牧取妻無子父兄將改取子牧聞之援琴撫鼓之恩愛未離爲此曲○今案平津館本琴賦作商陵牧子無撫字陳本作商陵穆子

離鸞操琴操有離鸞引○今案陳本改注琴歷初學記十六引亦然

龜山操琴操云孔子傷正道陵遲鼓琴塵落九動其鳴歌曰龜山操○今案平津本琴操正作政陵遲作不用陳本刪正道三句別易他語

別鳥操琴操云別鳥操宋玉元作之人也○今案此條有誤陳俞本刪考初學記十六引作別鶴操夾注謂商陵牧子所作疑即此條

聽之而有殺心華嶠漢書云初蔡邕在陳留人有以酒食召邕至門客有彈琴於屏邕潛聽之曰以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人遂自追問其故邕具以告彈琴者曰我向鼓琴見螳螂爲之一前一卻吾恐螳螂之失蟬也豈爲殺心而形於聲者乎邕笑曰足以當之矣○今案類聚四十四引具誤且蟷螂作螳蜋餘同姚輯本華書脫鼓琴二字汪輯本鼓琴作鼓弦餘悉同云操類聚書鈔御覽引

聽之有貪心韓詩外傳云孔子鼓琴曾子子貢侍側聞而知

之曾子曰夫子琴聲殆有貪狼之志邪僻之行趣利之甚夫子曰嗟乎夫參天下習音矣嚮者丘鼓琴有鼠出遊貍見屬屈循梁微行曲脊則逆攫而不得丘以琴為其音以上為貪狼邪僻不亦宜乎○今案陳本閒作門屬屈作于屋則逆攫三字作求字為其作淫其餘同近本韓詩外傳卷七仍作側閒為其作浮其餘同陳本惟近本琴作瑟則斷非是本鈔既入琴篇是隨以前所見本必作琴也

聽者沾襟阮籍樂論云昔季劉子向風而鼓琴聽之者淚下沾襟○王石華校降改阮今案類聚四十四引劉作流脫沾襟二字餘與原鈔同陳本及百三家本阮集亦作流無子字又陳本聽誤所百三家本脫鼓字淚作泣

成曲涕泣說苑云雍門周以琴見孟嘗君徐動宮徵非揮羽角成曲而切嘆孟嘗君涕泣而增哀○今案詳本篇上文

愀愴傷心嵇康琴賦云是故懷感者聞之則莫不惜慓慘悽愀愴傷心○今案陳本及文選感作慼慓作懍

古今所貴嵇康琴賦云永服御而不厭信古今之所貴○今案文選同

緬邈超倫閔鴻琴賦云嗟雅弄之淵妙特緬邈以超倫○王石華校小注羣改倫今案陳本閱作闕特作時

歌人失曲舞者忘形蔡邕琴賦云於是歌人忱惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞耳以惆悵轅馬蹀足以悲鳴○今案百三家本中郎集同

匏土屏氣嵇賦云於是金石寢聲匏土屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踴躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸞鶩於庭階遊

女飄焉而來萃○今案文選琴賦同陳本土作竹

豈笙籥而能倫 嵇賦云料殊功而比操豈笙籥而能倫○今案文選琴賦及陳本而能作之能

何簫琴之足聽 蔡賦云苟斯樂之可貴宣簫琴之足聽○今案本鈔何字宣字標目與小注不同陳本皆作宣俞本改作宜嚴輯蔡邕集仍舍何從宣

空桑之琴 周禮大司樂云孤竹之管空桑之琴瑟夏日至澤中方丘奏之○今案周禮春官同

山桐之琴 淮南子云山桐之琴澤潤之腹○今案陳本潤作潤腹作肥非也考淮南子修務訓潤作梓

龍門之琴 周禮大司樂云陰竹之管龍門之琴瑟而奏之○今案周禮春官同

雲和之琴 周禮又云孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圜丘奏之○今案本鈔和作門据本鈔瑟篇引訂改近本周禮大司樂亦作和

齊桓號鍾 傅玄云司馬相如有綠綺○今案百三家傅玄琴賦序同上有齊桓號鍾句又云相如有焦尾蔡邕有綠綺此條舊鈔蓋有譌脫也陳本改注史記司馬相如傳誤矣

蔡邕焦尾 蔡邕別傳云邕豪子弟遊吳門爨琴後廚中聞爨火聲驚往問之吳人云桐材也請以為琴聲絕妙世謂燋尾琴也○今案陳本改注搜神記　又案此下有別鶴離鸞二條已見本篇上文王石華校以其重出刪去附注於此

稷生妙琴 張衡逍遙賦郎疏錄石體稷生揮妙琴○今案百三家本嚴輯本張衡集皆脫陳俞本無郎疏句

師氏雅琴 劉向別錄云師

氏猳琴者名志東海下邳人傳云言師曠之後至今邳俗猶多好琴也○今案陳本玉函山房輯本志作忠無傳云二字餘同**寶琴**西京雜記云趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起爲烈女之象○王石華校象改像非也今案學津討原本雜記同**和琴**王恂琴讚穆穆和琴至至情悁如彼清風泠焉經林○今案類聚四十四引此讚及陳本同**鄒忌舍之右室**史記云鄒忌以鼓琴見齊威王舍之右室須臾王鼓琴忌推戶而入曰善哉鼓琴王曰子未察何以知善邪忌曰夫大絃濁以春溫者君也○王石華校成改威今案陳本同史記田敬仲世家鄒作騶**子賤身不下堂**呂氏春秋云子賤治單父鳴琴身不下堂○今案見開春論**孔子學琴**韓詩外傳云孔子學琴於師襄子曰邈然遠望洋洋乎翼翼乎其推文王音也○今案新安周氏本外傳王音也作王乎初學記十六引襄誤堂音也作之闕乎**太傅談琴**世說云戴公從東出謝太傅看之謝本輕戴見但與談琴書戴無吝色而論琴愈盡妙謝然後知其量○今案世說雅量篇看上有往字然後作悠然餘同陳本輕誤經餘同近本雅量篇**桓譚善鼓琴**東觀云上嘗問宋弘通儒之士弘薦桓譚善鼓琴上聽悅之○今案類聚四十四引同姚輯本東觀記宋弘傳亦同聚珍本儒作博善鼓以下微異**琴高善鼓琴**列仙傳云琴高以善鼓琴爲康王舍人○今案陳本脫以字太平廣記卷四引列仙傳無善字**杏壇鼓**

琴 莊子云孔子遊乎緇帷之林休坐杏壇之上絃歌而鼓琴○今案見莊子漁父篇本鈔讀書篇引同

燈下彈琴 語林云嵇中散燈下彈琴或有一人面甚小斯須轉大長丈餘○今案類聚四十四引無或字長上有遂字王函山房輯本語林或作忽亦有遂字陳本同類聚

正坐操琴 蔡邕女誡云舅姑若命之鼓琴必正定坐操琴若問曲名則捨琴與而對○今案御覽五百七十七引事類賦注十一引誡作訓無定字而字嚴輯蔡邕集但補而字餘從御覽闕雪堂集脫

端坐鼓琴 張華詩云北方有佳人端坐鼓鳴琴終晨撫管絃旦夕不成音○今案百三家本張華集同

讀易彈琴 孫登別傳云登字公和讀易彈琴穎然自得○今案類聚四十四引孫登別傳同陳本脫字公和三字

絃歌鼓琴 莊子云孔子窮於陳蔡絃歌鼓琴未嘗絕音○今案見莊子讓王篇

佯狂鼓琴 史記殷本記云箕子諫紂不聽乃被髮佯狂而鼓琴以自悲故傳之曰箕子之操也○今案史記殷本紀無箕子諫紂及鼓琴事御覽五百七十七引史記有自悲以上陳本從御覽

悲歌鼓琴 說苑云晉靈公好悲歌鼓琴○今案陳本同王謨本脫

姬人鼓琴 幽明錄劉綜善彈琴忽得困疾許由曰近見蔣家女鬼相錄在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也已爲誅之去當無患也綜漸差○今案此條標目與小注歧異當分二條陳俞本脫考御覽五百七十七引幽明錄善下無彈字由作遙綜作琮近下無

見字餘同丹蛟吹笙文豹鼓琴傳玄正都賦云丹蛟吹笙文豹鼓琴○王石華校補正字今案百三家本傳玄集同

北堂書鈔卷第一百九

北堂書鈔卷第一百一十　樂部六

隋秘書郎虞　世南　撰

南海孔　廣陶　校註

箏十一　筑十二

箜篌十三　琵琶十四

笙十五　簧十六

竽十七

箏十一

上隆似天下平似地傅玄箏賦序云箏秦聲也上隆似天下平似地中空准六合絃柱擬十二月設之則四象存鼓之則五音發○今案百三家本傅玄集無秦聲也三字隆作圓餘同陳本改注傅子

絃有十二四時度也柱三寸三才具也阮瑀箏賦云絃有十二四時度也柱高三寸三才具位也○今案初學記箏類引及陳本刪高字位字餘同百三家本嚴輯本阮瑀箏賦皆未收此四句

理絃

歌秋風 俗說云謝仁祖爲豫州主簿在桓玄溫閤下桓聞其善箏使呼之既至取箏與彈謝即理絃撫箏因而歌秋風意氣殊異桓以此知之○今案類聚四十四御覽五百七十六引俗說無玄字陳本無溫字異作遒本鈔七十三主簿篇引仁祖作景仁溫閤作玄門異作遠桓以作玄重

撫箏歌詩 語林云晉孝武祖宴西堂詔桓子野彈箏桓乃撫箏而歌怨詩悲厲之響一堂流涕○王石華校宛改怨今案類聚四十四引語林子野作野王無桓乃以下陳俞本改注今晉書

彈箏快耳 史記李斯傳云上書日彈箏摶髀而歌嗚嗚快耳者眞秦之聲也○王石華校莫箏改眞秦今案近本史記及陳本歌下有呼字耳下有目字王氏讀書雜志据此舊鈔及類聚樂部四御覽樂部十四以正今本史記之訛

彈箏合歌 續晉陽春秋云右將軍桓伊善音律因宴飲帝命伊吹笛伊爲一弄乃放笛日臣於箏乃不如笛自足以韻合歌管○今案惜陰軒世說下之上注引續晉陽秋右作左餘同陳本改注今晉書

秦箏奏西音 魏文帝詩云齊瑟發東舞秦箏奏西音○今案陳俞本瑟作琴百三家本魏文集及本鈔舞篇瑟作唱

秦箏何慷慨 曹植箜篌引云秦箏何慷慨齊瑟且和柔○今案陳本文選百三家本集且和作和且

激新聲 魏文帝詩云悲箏激新聲長笛吐清氣○今案陳俞本激作發悲作秦百三家本魏文集箏誤絃吐作吹本鈔笛篇引與此條舊鈔合

舊逸響 曹植詩云彈箏

奮逸響新聲好入神。今案陳俞本好作妙揚大雅之哀吟曹植思人賦云撫秦箏之慷慨揚大雅之哀吟○今案陳本百三家本陳思王集思人作幽思秦箏之作素筆而餘同唱葛天之高韻曹霖箏賦云鍾子授箏伯牙同節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪○今案初學記十六引此賦及陳本曹霖作賈彬同作箏又初學記天誤文豈蒙恬所能關思傅玄箏賦序云箏秦聲也以爲蒙恬所造斯乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能關其思哉○王石華校去改玄今案陳本百三家本傅玄集脫秦聲也三字關作開又陳本臣誤成雖吳姬何以加哉傅子云張奏鼓琴郝素彈箏難伯牙之妙手吳姬之奇聲何以加哉○今案陳本及聚珍輯本附錄引御覽無張奏句彈上有善字餘同類聚四十四引傅子亦然嚴輯本亦無張奏四字

筑十二

還沛擊筑史記高祖帝紀云高祖還沛上擊筑自歌○今案本鈔巡行篇饗燕篇歌篇皆引此文大會擊筑東觀記光武大會眞定王制楊自擊筑○今案聚珍本姚輯本陳俞本皆無制楊二字又聚珍本王作帝擊筑飲燕市史記刺客傳云荊軻擊筑與高漸離飲於燕市○王石華校制改荆今案陳俞本無

刺客傳三字餘同攷史記刺客列傳兩言高漸離擊筑並無言荊軻擊筑者此注疑有脫誤**擊筑為壯聲**燕丹子云高漸離擊筑宋意和之為壯聲髮皆衝冠○今案陳俞本宋意作荊軻問經堂本燕丹子卷下衝冠句作皆淚流餘同

箜篌十三

師延所作空國所存釋名云箜篌師延所作靡靡之樂也後出桑閒濮上之地蓋空國之侯所存也師涓與晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂為淫樂也○今案畢本釋樂器篇及陳本與晉作為晉餘同類聚四十四引亦作爲但無蓋空句

武祠太一而作坎篌風俗通云箜篌案漢武帝祠太一后土令樂人侯調依琴而作坎篌言其坎坎應節○今案陳本同近本風俗通聲音篇依琴句作依琴作坎坎之樂坎坎二字因下句而誤考初學記十六引坎篌作坎侯餘與原鈔同

靈帝好胡服乃作箜篌續漢書五行志云靈帝好胡服乃作胡箜篌○今案續漢志同

東土君子雅善箜篌曹毗箜篌詩云東土君子雅善箜篌○今案陳本同

集會堂上常彈箜篌樂府歌詩云集會高堂上長彈箜篌○今案俞本脫陳本無高字

匪借和於簫管豈假韻於筑箏鈕滔母孫氏箜篌賦

云匪借和於簫管豈假韻於筑等○今案初學記類聚引此賦及嚴輯鈕滔母箜篌賦皆脫此二句陳本鈕誤鈎

箜篌引 朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨起刺船而濯有一狂夫被髮提壺亂河而死其妻援箜篌而歌曲終亦投河而死子高援琴作其歌聲○今案此條舊鈔偶脫書名陳俞本注見琴操晨下無起字蓋據類聚四十四引訂也考此文亦見崔豹古今注太原郭氏輯樂府詩集廿六載箜篌引霍里子高下有妻麗玉三字

琵琶十四

興自秦末 傳玄琵琶賦序云杜摯以琵琶興於秦末年蓋苦長城之役百姓鼗而鼓之○今案初學記卷十六引此序無年字鼗作絃鞉餘同陳本秦末誤贏秦數改乃作二字非也又舊鈔賦上有興於秦末四字係因下文而衍

興自末世 成公綏琵琶賦云惟此琵琶興自末世○今案百三家本此賦同初學記十六引末世作夫高

樂家所作 風俗通云謹案琵琶近世樂家所作不知誰作也○今案陳本誰作二字作所起近本風俗通聲音篇誰下脫作字類聚四十四引世作出餘與原鈔同

馬上所鼓 釋名曰琵琶本出於朝中馬上所鼓也○今案見畢本釋樂器

工人裁琴之形 傳玄琵琶賦序云聞之故老漢遣烏孫公主念其行道思慕使工人裁琴箏筑之形作馬上之樂○王石華校馬改烏生改主今案百三家本傳玄集及御覽五

百八十三引裁作載形作屬陳本
笙筑作筑埜篌餘同百三家本
合文梓規靈象傳玄又云合瀨
山之文梓規靈象兩定姿○今案陳
俞本脫傳節子輯傳鶉觚集姿作姿
分柱設位歲數成也
成公綏琵琶賦云分柱設位歲數成也○今案百
三家本類聚四十四引此賦及陳本皆設作列
盤圓柄
直陰陽序也傳玄賦云盤圓柄直陰陽序也○今案陳本
同初學記十六引及百三家本玄集圓作員
絃法四時孫該琵琶賦云絃法四時修柄短直洪然適宜
○今案陳本將四時句改注傳玄琵琶賦餘關
嚴輯孫該
集脫此條
挺柄布柱傳玄賦挺修柄以布柱轉四時而發
機○今案陳本同百三家本嚴輯本
傳玄賦
挺作控
聞促聲高形躁志越嵇康聲無哀樂論平和之人
聽箏笛琵琶則形躁而志越
聞琴瑟則體靜而心閑夫琵琶箏笛閒促而聲高故使人
形躁而志越○今案初學記十六引此論及陳本聲無誤
無聲又初學記閑作閒餘同百三家
本嵇康集體靜作聽靜閒促作間促
惠文琵琶高惠文與
婦書曰今
置琵琶一枚音甚清亮也○
今案陳俞本同嚴輯本脫
仁祖彈琵琶世說有北方謝
仁祖不及重者
桓大司馬曰諸君莫輕仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自
有天際眞人意○今案世說容止篇及陳本及作乃北上
無在字意作想又陳本
牖作窗近本世說作牖
阮咸善琵琶竹林七賢賦云咸善
彈琵琶○今案類聚

四十四引賦作論餘同**叩少宮聘明光**孫該琵琶賦云爾乃叩少宮聘明光○王石華校該改該今案類聚四十四引此賦同**操暢駱驛**孫該又云操暢駱驛遊乎風揚柳案擨攝拙搦摧藏○今案類聚四十四引及陳本嚴輯本孫該琵琶賦揚作颺案作揚擨攝作按捻又陳本拙作摧餘同**發越哀傷**傳玄云飛纖指以促柱養發越以哀傷○今案陳本百三家本傳玄集琵琶賦養作創初學記十六引亦然**能娛我心**○傳玄歌詩云所樂亦非琴唯言琵琶箏能娛我心今案陳本同初學記十六引歌詩箏上有與字餘同**以慰其思**石崇明君辭者公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思也○今案文選及馮輯晉詩紀卷十載石崇明君辭序同陳本作石崇琵琶引非是

笙十五

女媧笙禮記云女媧之笙簧鄭玄注曰女媧三皇承宓戲者○今案陳本删鄭注以下近本明堂位注作宓羲釋文戲音羲是陸德明所見本作戲也阮校勘記云岳本羲作戲**隨作笙**○世本云隨作笙○今案陳本及類聚四十四引作隨二酉叢書張輯世本作篇引風俗通及通志正作隨宋衷注隨女媧氏之臣**太簇之氣象物之生**白虎通云笙之道施太簇之氣也象萬物之生也○今案白虎通禮樂篇道作言初學記

十六引亦然

汶陽孤篠 潘岳笙賦云河汾之石有曲沃之縣匏郎魯之珍有汶陽之孤篠斬以爲笙○今案文選及陳本石作寶篠作篠無斬以句

不周之竹 王廙笙賦云其制器則審不周之竹魯灖之瓠○今案陳本照初學記十六引訂審作取魯作智欽定歷代賦彙卷九十三引作取作曾瓠作匏類聚四十四引作智餘與賦彙同

瓠生幹裁熟簧 潘岳笙賦云徒觀其制器則審洪纖面短長瓠生幹裁熟簧○今案陳本及文選初學記引瓠作剽又陳本標目生誤笙

大者謂之巢小者謂之和 爾雅云大笙謂之巢其小者謂之和○今案見爾雅釋樂

雅簧 三禮圖云雅簧笙簧十三上六下七○今案俞本刪陳本雅簧四字作笙有雅簧餘同馬竹吾輯阮氏三禮圖從陳本引

名器 王興之與謝安書云知君嘗得小笙笙是名器往聞者若令諸君聞之乃當可不言而去今見者皆不以爲佳恐是不能好也○今案俞本脫陳本無往聞至而去十六字好作識

協和陳宋混一齊楚 潘岳笙賦云協和陳宋混一齊楚爾不遒而遠無攜聲成文而節有序○王石華校協改攜今案文選同○

吹雲和 漢武帝內傳云西王母命侍女董雙成吹雲和之笙○今案守山閣本武帝內傳和作龢古和字也餘同

作鳳鳴 列仙傳云王子喬者周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊雒閒○王石華校者改晉今案類聚四十四引列仙傳同

赤松吹笙 王廙

雒都賦云赤松吹笙天子吹笙也○今案陳本無天子句

王喬吐音

張衡逍遙賦云由子奏靈龢王子喬吐鳳音也○今案由字有誤陳俞本刪由子五字嚴輯張衡集脫

鳳凰吹笙

曹植樂府云□鳥起舞鳳凰吹笙○今案陳本鳥上補鳥字

丹蛟吹笙

傅玄正都賦云列仙遊唱熊虎聽音丹蛟吹笙文豹鼓琴○今案百三家本傅玄集同陳本正改西

西王吹笙

穆天子傳云西王母吟曰吹笙鼓簧中心無傷○今案陳本平津館輯本穆天子傳及類聚四十四御覽五百八十一引無傷作翔翔又御覽中作裏

桓帝善笙

東觀記云桓帝好音樂善琴笙○今案范書桓帝紀論引前史同注云前史謂東觀記考聚珍本姚輯本東觀記桓帝紀亦同

商容觀舞墨子吹笙

尸子云商容觀舞墨子吹笙○今案平津館輯本尸子据類聚引同

衣錦吹笙

淮南子云孟夏之月居南宮御女赤色衣赤采吹笙等○今案陳本脫御女衣三字及筝字考淮南子時則訓無居字笙等作竽笙

吹笙鼓簧

毛詩云吹笙鼓簧承筐是將○今案見小雅鹿嗚

吹笙鼓琴

魏志云文帝令杜夔於賓客中吹笙鼓琴夔有難色遂黜免之○今案見魏志方伎傳

笙鏞以間鳥獸蹌蹌

尚書云笙鏞以間鳥獸蹌蹌孔傳云鏞大鍾也間迭也吹笙擊鍾鳥獸化德相率而舞蹌蹌然○王石華校閭改間今案見尚書益稷篇孔傳

簧十六

女媧作簧 風俗通云案世本女媧作簧簧笙中簧○今案見聲音篇

飛瓊鼓簧 漢武帝內傳云西王母命侍女許飛瓊鼓震靈之簧○王石華校補簧字今案守山閣本漢武內傳同本鈔震靈四字誤大寫並連下條陳本竟刪去此句失考甚矣

君子執簧 毛詩云君子陽陽左執簧右招我由房○今案見王風

樂師調簧 禮記月令云仲夏之月命樂師調笙簧○今案近本禮記同

瑤池鼓簧 穆天子傳云天子觴西王母於瑤池之上而王母吟日吹笙鼓簧○今案平津館本穆天子傳卷三同亦見本鈔笙篇

石室鼓簧 神仙傳云王遙入石室發篋有五舌簧三枚遙自鼓一枚以二枚與室內人鼓也○今案陳本龍威秘書本神仙傳內作中本鈔作內者因隋諱忠兼避也

巧言 毛詩云巧言如簧顏之厚矣○今案見小雅巧言篇

在口 蔡邕檢逸賦思在口而為簧鳴哀聲獨而不敢聊○今案陳本脫檢逸二字及鳴哀八字嚴輯蔡邕集獨下無而字

假簧以舒憂 楚辭云願假簧以舒憂○今案陳本同考見劉向九歎

鳴簧發丹脣 陸詩云鳴簧發丹脣朱紘繞素腕○今案陳本陸下有雲字考文選陸雲為顧彥先婦荅詩同

簧為約夢得賢 夢書云簧為結約夢得簧者為賢友也○今案陳本為賢作得賢

竽十七

笙師掌教周禮春官笙師職云笙師掌教龡竽○王石華校注內詩改師今案近本周禮同

音家工吹桓子新論云音家成少伯工吹竽和音樂也○今案俞本同陳本刪和音四字問經堂本嚴輯本新論但据御覽五百八十一引無音家二字和音四字

雅竽三禮圖云雅竽簧上下各六○今案陳俞本玉函山房輯本同

象笙博雅云竽象笙三十六管○今案見廣雅釋樂本鈔作博者永興避隋煬帝諱也

吹以知法度樂叶圖云吹竽者以知法度竽音調則度數得○王石華校者改音今案陳俞本者作有得下有見字玉函山房輯本亦作得見

聽之思蓄聚禮記云君子聽竽之聲則思蓄聚之臣○王石華校補君字今案禮記樂記蓄作畜

補音春秋感精符云冬至之日人主使八能之士吹和黃鍾之律間補音以竽○王石華校生改主今案陳俞本吹下刪和字餘同玉函山房輯本脫聚珍本逸卟驗亦有此文

狂會楚辭招魂云竽瑟狂會擯鳴鼓些○今案陳俞本同

南郭請吹韓子云齊宣使人吹竽必三百人南郭處士爲王吹竽王悅之宣王聞之一一聽之處士逸焉○今案陳俞本及韓子內儲說上篇聞之句作宣王死湣王立逸作逃

商巨好吹列仙傳云商巨子者商邑人常好吹竽邑人法之無不受就要道○今案陳本廿一種秘書本列仙

傳及御覽五百八十一引商邑作高邑法作奇受就四字作從受道問其要

梁丘據之右挈晏子云景公飲酒又移于梁丘據左操琴右挈竽○今案陳俞本及吳山尊仿宋本晏子內五第十二章琴作瑟

臨菑民無不吹史記云臨菑富而寔其民無不吹竽鼓瑟○王石華校無下補不字今案陳本同今史記蘇秦傳富上有甚字

爲作陌上桑乃言鳳將雛應璩新詩云漢末桓帝時郎有馬子侯自謂識音律請客鳴笙竽爲作陌上桑乃言鳳將雛○今案陳俞本脫郎字餘同百三家本應璩百一詩乃作反又附注云一作新詩

北堂書鈔卷第一百一十

北堂書鈔卷第一百一十一　樂部七

隋祕書郎虞　世南　撰
南海孔　廣陶　校註

簫十八　笛十九
篪二十　壎二十一
籥二十二　篗二十三
缶二十四　柷敔二十五
筍簴二十六

簫十八

班匠施功蘷襄准法　王褒洞簫賦云於是班匠施功蘷襄准法帶以象牙提其會合○王石華校襄改褒非是今案陳本注內匠誤象考類聚四十四引班作般功作巧初學記十六引亦作巧准誤推提作混餘與原鈔同文選亦作般襄作妃李善注謂妃字未詳隨引列子師襄學琴事而仍不敢定作襄字然與古本正合

象鳳翼說文云簫參差管簫象鳳之翼○今案說文竹部簫作樂**為鳳鳴**史記云秦女弄玉善吹簫為鳳鳴鳳風遂下○今案近本史記無此文見御覽五百八十一引列仙傳**其形參差**風俗通云案舜作簫其形參差象鳳之翼十管長二尺○今案類聚四十四引二尺作三尺陳本二尺作尺二寸近本風俗通聲音篇簫下有韶九成三字二作一**其聲肅清**釋名曰簫肅也其聲肅肅而清○今案見釋樂器**雅簫**三禮圖云雅簫長尺四寸二十四彄頌簫長尺二寸十六彄○今案陳本玉函山房輯本同類聚四十四引頌簫長下脫尺字初學記十六引亦然并脫二十四彄句**玉簫**段龜龍涼州記呂纂咸寍二年時胡人發張駿冢得玉簫○今案陳本無呂纂二字二年作三年御覽五百八十一引胡人作有盜冢作墓二酉叢書輯涼州記時胡人三字作胡安據等餘同**江寍簫管之竹**丹陽記云江寍縣南三十里有慈母山積后臨江生簫管之竹○今案說郛本丹陽記同類聚四十四引三作四**廬山簫笳之聲**潯陽記云廬山西南有康王谷北嶺有節城天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲○今案陳本脫北嶺五字笳作管說郛本潯陽記亦作管無節字類聚四十四引亦無節字餘與原鈔同**君子聽簫聲**禮記云君子聽簫聲則思蓄聚之臣○今案樂記及陳本作畜本鈔竽篇引亦作蓄**太子喜簫頌**漢書王褒傳云元帝為太子體不安善忘不樂詔使王褒

等皆之太子宮誦奇文太子喜褒洞簫頌令後宮誦之○今案見漢書六十四下

玉女吹簫樂府詩云玉女坐吹簫○今案陳本同

木人吹簫傳子云馬先生能使木人吹簫○今案類聚四十四引及聚珍本傳子附錄據御覽引皆同

蕭史吹簫列女傳云蕭史者秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴○今案初學記十六御覽五百八十一引同惟作劉向列仙傳

元帝能吹簫漢書元帝紀云帝多才藝能吹洞簫如淳曰洞簫無底○今案漢書九元帝紀贊同

吹籟見越王呂氏春秋云客有以簫吹籟見越王者上下宮商而越王不喜也或爲之野音而王反悅○今案呂氏春秋孝行覽及陳本吹上無簫字

吹簫乞吳市史記伍員傳云子胥鼓腹吹簫乞食於吳市○王石華校勝改腹今案胥古胥字也考史記伍子胥傳有乞食事獨無鼓腹吹簫四字惟范雎傳有此文簫作篪餘同徐廣注云篪一作簫

揚德風令愷歌蔡邕禮樂志云其短簫鐃歌軍樂也黃帝命岐伯所作以建威武揚德風也蓋周官所謂王大捷則令愷歌○今案續漢書禮儀志注引無武字愷作凱餘同

武聲作雷霆王褒洞簫賦云其武聲若雷霆轟鞫佚豫以沸滑○王石華校滑改慣謬甚今案陳本及文選初學記十六引轟鞫作轄鞫又初學記作渭文選作惜考文選長揚賦亦有沸渭二字可以借證石華亦未深致耳

仁聲若凱風又云其仁聲若凱風紛披容與而施惠○

今案文選洞簫賦凱作鏓初學記十六引與原鈔同

肅雍和鳴　毛詩云既備乃奏簫管備舉喤喤厥聲肅雍和鳴○今案見周頌有瞽

清規弗讙　王褒洞簫賦云惟詳察其素體宜清規而弗讙○今案文選及陳本規作靜讙作喧初學記十六引作喧餘與文選同

慣慣之可懷譚譚而有味　又云哀損慣之可懷良譚譚而有味○今案陳本同文選洞簫賦慣作悁李善注引說文悁憂貌今考說文悁忿也一曰憂也善注但取憂字釋耳初學記十六引亦作悁

笛十九

觀衡山之幹　宋玉笛賦云余嘗觀於衡山之陽見奇異之幹罕節簡枝之叢生也○王后華校次改技今案七十二家本宋玉集及陳本異之作篠異簡作間類聚四十四初學記十六引仍作簡餘與七十二家同

伐雲夢之竹　陳思王與吳季重書云願伐雲夢之竹以爲笛斬泗濱之梓以爲箏○今案文選同陳俞本兩以字皆誤作八

假途南國　宋王笛賦云師曠將爲陽春北鄙白雪之曲假塗南國至於北山因命陪乘取其雄焉宋意將送荆卿于易水之上得其雌焉○王后華校刑改荆今案七十二家本宋王集及陳本北山作此山類聚四十四初學記十六引鄙作鄭

出自西涼　李尤笛銘云剝削涼幹三孔係長出山自西涼流離浩蕩○

今案百三家本李尤集及陳本無剡削二句百三家本西涼作西南又初學記十六引條作脩無出自句薄下有壯士抑揚四字同卷再引又有西涼句

見奇異聲宋玉笛賦云余嘗觀於衡山之陽見奇異之幹罕節簡枝之叢生也○今案詳本篇上文

果有異聲文士傳云蔡邕嘗經會稽高遷亭見屋椽竹東間十六可以爲笛取用果有異聲○今案范書蔡邕傳注引文士傳同陳本遷誤橋

丘仲所作風俗通云笛武帝時丘仲所作也笛滌也所以滌邪穢納雅正也長尺四寸七孔其後有羌笛○今案近本風俗通聲音篇長下有二字寸誤十餘同陳本脫其後句初學記十六引長下有一字類聚四十四引與原鈔悉同

蔡邕所作伏滔蔡邕長笛賦序云余同僚桓子野有故長笛傳之耆老云初蔡邕避難江南宿於柯亭柯亭之館以竹爲椽邕仰而眄之日良竹也取以爲笛其聲獨絕蔡邕之所作也○王石華校耆老改者老今案范書蔡邕傳注引伏滔長笛賦序所作句在老云句下其聲作奇聲初學記十六引亦然陳本脫伏滔二字餘與范書注同又本鈔下文引亦作奇聲類聚四十四引傳上衍賦字老作艾餘亦與范書注同

王爾公輸合妙意宋玉笛賦云於是乃使王爾公輸之徒合妙意角擊遂以爲笛○王石華校輔改輸今案陳俞本七十二家本宋玉集擊字誤作較手

嚴春午子奮玉手宋玉笛賦云命嚴春使午子延長頸奮玉手離朱脣耀皓齒紅顏臻玉貌起吟清商

追流徵○王石華校守改午今案七十二家本宋玉集及陳本離作摛耀作曜紅作赬類聚四十四初學記十六引亦然又七十二家本清誤青

玉笛六孔 西京雜記云高祖入咸陽宮周行府庫有玉笛長二尺三寸六孔○今案陳本及本鈔下文引同學津討原本雜記笛作管寸下有二十兩字

羌笛三孔 說文云笛七孔篇也羌笛三孔○今案見說文竹部陳本篇誤角

吟清商追流徵 宋玉笛賦云紅顏臻玉貌起吟清商追流徵激叫入青雲慷慨均窮士○今案七十二家本宋玉集均作切餘詳上文

歌壯士 又云歌壯士之必往悲勇猛乎飄疾○今案七十二家本宋玉集陳本作猛勇

詠新詩 蔡邕瞽師賦云撫長笛以攄憤兮氣轟鍠而橫飛詠新詩之悲歌兮舒滯積而宣鬱何此聲之悲痛兮愴然淚以憯澍○今案本鈔下文引長笛二句此聲二句行三家本中郎集此聲二句在詠新二句之上憯作隱嚴輯蔡邕集憯作潛餘同初學記十六引祇引上二句亦同

發音飂喨 向秀思舊賦序云隣人有吹笛者發音飂喨○今案文選作寥亮陳本作嘹亮

奇聲獨絕 伏滔蔡邕長笛賦云邕遊難江南宿於柯亭之館仰見竹椽取以爲笛奇聲獨絕歷代傳之○今案詳本篇上文

吹爲一弄 續晉陽秋云帝命桓伊吹笛伊神色無忤吹爲一弄○今案惜陰軒本卷下之上注引續晉陽秋吹爲作說吹

爲作三調 世說云王子猷聞桓子野善笛而不相識後遇之郎令人

相聞云君善吹笛試爲我奏桓子時已貴顯素聞王名卽便迴下車踞胡牀爲作三調弄畢便去客主更不交一言

○王石華校節改卽誠改試今案世說任誕篇獻作獻郎令作便令餘同陳本亦作獻調作弄**似龍鳴**馬融

長笛賦云近代雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似○王石華校裁改截今案文選

及陳本代作世本鈔作代者唐人傳鈔避太宗諱也類聚四十四引竹誤木餘同文選**類鶗鳴**蔡邕瞽師

賦云撫長笛以攄憤氣轟鏜以橫飛何此聲之悲痛愴悽淚以憯惻類離鶗之孤鳴似杞婦之哭泣○今案本篇上

文引長笛四句愴悽作愴然嚴輯本憯作潛餘同**不變其材**馬融長笛賦云惟笛因其天姿不變其材

伐而吹之其聲如此○今案文選同**一定之調**荀勖奏云長笛有一定之調故諸絃歌皆從笛爲正也○

王石華校最改勖今案陳本同百三家本荀勖集長作以正誤是**長笛續短笛**古歌辭云長笛續短

笛願陛下保壽無極○今案陳本俞本同**長笛吐清氣**魏文帝詩云悲箏激新聲長笛吐清氣○今案

本鈔箏篇引同百三家本箏誤絃吐誤吹**納之雅正**風俗通云笛滌也所以滌邪穢納之雅正○今案詳

本篇上文**瞽師撫笛**蔡邕瞽師賦云撫長笛以攄憤氣轟鏜以橫飛○今案詳本篇上文**合於律**

呂荀勖奏云笛猶鐘聲宜必合於律呂○今案陳俞本同百三家本荀勖集聲作磬**洛客吹笛**馬融

長笛賦敘云余性好音爲督郵臥平陽郿塢中有洛客舍逆旅吹笛爲氣出精列相和○王石華校補督字今案文選郿字在平字上陳本亦然郿下且有縣字無爲氣五字類聚四十四引亦然

游楚好笛　魏略云游楚好音樂畜笛每行將以自隨○今案陳本及類聚四十四引魏略每行將三字作者每持

宋禕善吹笛　俗說云宋禕是石崇妓綠珠弟子有國色善吹笛○今案類聚十八引俗說同又四十四引善作喜

咸陽玉笛　西京雜記云高祖初入咸陽宮周行府庫其猶異者玉笛長二尺三寸六孔○今案本篇上文引無其猶四字餘同

張駿玉笛　段龜龍涼州記云呂纂時胡人發張駿家得玉笛○今案說郛本二酉叢書輯本涼州記及類聚四十四引皆同亦詳本鈔簫篇

簫二十

簫六孔有底　五經要義云簫竹也六孔有底○王石華校据陳俞本改簫今案本鈔虎多作需固而簫亦作簫蓋避唐高祖之祖諱也陳俞本竹也二字作以竹爲之

鼓腹　史記云伍子胥稽首肉袒鼓腹吹簫乞食於吳市○今案詳本鈔簫篇

抗手　曹植九歌詠云抗手兮吹簫○今案百三家本嚴輯本脫陳俞本抗作捉

左簫右笙鐘鼓俱震　曹植七啟云左簫右笙鐘鼓俱震簫管齊鳴○今案文選同

自御

塤篪以娛嘉賓東觀記云明帝幸南陽祠舊宅上自御塤篪以娛嘉賓○今案御覽九十一引及聚珍本東觀記同姚輯本脫祠字

塤二十一

燒土爲之大如雞子三禮投壺圖云塤燒土爲之雅塤如土大如雞子也○今案此阮氏三禮圖也今已佚考周禮小師注雞子作雁卵爾雅郭注則雅塤作頌塤餘同陳本俞本改注風俗通伯氏吹塤毛詩○今案見小雅何人斯帝自御塤東觀記云明帝南巡祠舊宅禮畢作雅樂奏鹿鳴帝自御塤篪和之○今案御覽九十一及本鈔篪篇引南巡作幸南陽聚珍本東觀記亦然陳本脫

籥二十二

大謂之産小謂之箹爾雅云大籥謂之産其中謂之仲小者謂之箹○今案見釋樂陳俞本箹誤筠伊耆氏樂禮記云蕢桴土鼓葦籥伊耆氏之樂也○王石華校舞改葦今案陳俞本同近本樂記土鼓在蕢桴上師教國子周禮笙師職云笙師掌教吹籥也○今案笙師無國子二字惟籥師乃云掌教國子吹籥爲五聲周禮籥師職云凡國祈年於田祖猷豳雅擊土鼓鄭玄注云祈年祈豐年也田祖始耕田

者謂神農也吹之者以籥爲五聲也豳雅七月有于耜舉趾饁彼南畝之事歌其類也謂之雅者以其言男女之正也杜子春云土鼓以瓦爲匡以革爲兩面可擊之○王后華校曲改豳今案近本籥師職五聲作之聲陳俞本脫吹之者

有異聲 蔡邕別傳云邕常遊遷亭見屋椽竹可以爲籥因取用之果有異聲其知音皆如此者也九字○今案陳俞本本遷亭作高橋亭考范書蔡邕傳注引文士傳作高遷亭籥作笛餘同類聚八十九引文士傳亦作高遷笛仍作籥

所以和衆 風俗通云籥師所掌竹管三孔所以和衆音也○今案陳俞本及近本風俗通聲音篇衆音作衆聲

以明其功 呂氏春秋云禹立命皋陶作爲夏籥九成以明其功也○今案經訓堂本呂氏春秋古樂篇同

左手執籥右手秉翟 毛詩云左手執籥右手秉翟毛萇曰籥六孔翟翟羽也鄭箋云碩人多伎藝又能籥舞文武道備也謹案上云萬舞則是武此云籥舞故云文也○今案邶風簡兮篇及陳俞本多伎藝作多才多藝又陳俞本脫謹案以下

秋冬學羽籥 禮記王制云春夏學干戚秋冬學羽籥○今案陳俞本同若近本王制無此文惟見文王世子戚作戈

笳二十三

出於戎俗 杜摯笳賦云客有聽邊亭之長笳者美其出於戎貉之俗而有合夫簫管韶夏之音也○王后

華校戎改綌今案本鈔下文引同宋書樂志卷一引此賦出於作出入俗作思有合句作胥大韶夏音五字陳俞本末句與宋志同**託於河澤**杜摯笳賦云惟笳蘆之爲物受潔動之自然託妙體於河澤歷百代而不遷○今案陳本同類聚四十四引此賦河作阿受潔作諒絜**揚青蘆隱皓齒**杜摯賦云爾乃調脣吻整容止含重笳厭左耳揚青蘆隱皓齒○王石華校屑改脣今案嚴輯本杜摯集脫陳俞本無含重六字又俞本蘆改臚**潛氣內運浮響外盈**傅休奕笳賦云撥蒸薄葉繞此循□參羌押臘隨手而成闇通耳揚虛暢水口則鳴潛氣內運浮響外盈○今案此條有誤陳本但注笳賦二字餘脫嚴輯傅休奕集亦未收此文**吹東角動南徵**杜摯笳賦云吹東角動南徵清羽發灑商起巨節縱橫徵風從理○今案類聚四十四引此賦及陳本嚴輯本皆無巨節二句**爲出塞之聲**曹嘉之晉紀云劉疇字王喬曾避難塢壁賈胡百數欲害之疇援笳而吹之爲出塞之聲動其遊客之思於是羣胡垂涕而去遂得免○王石華校換改援今案陳本於是句涕作泣類聚四十四引垂涕作倚泣無字王喬二字遂得免三字**人有懷土之切**世說云劉越石爲胡騎所圍數重劉中夜吹胡笳賊皆流涕歔欷人有懷土之切向曉又吹賊並解圍奔走○今案類聚四十四引及陳本皆無歔欷二字又陳本解作棄類聚作起**懷凱風之思**蔡琰別傳琰字文姬後漢末大

亂爲胡騎所獲登胡殿感胡笳之音懷凱風之思作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶○今案陳本下有增注御覽五百八十一引琰別傳無後字大字感胡以凱改爲感笳之音作十八拍類聚四十四引無後字無懷凱句餘與原鈔同

向春風而吹 孫楚笳賦云頊還北館遇華髮人於潤水之濱向春風而吹長笳音聲嘹曉有感余情者○王石華校云向春五字應大寫另提本鈔誤作小寫非也○今案百三家本孫楚笳賦序同陳俞本嘹作寥

合籥管之音 杜摯笳賦云客有聽邊亭之長笳者美其出於戎貉之俗而合夫簫管韶夏之音也○今案詳本篇上文

鴻雁之將鶵 孫楚笳賦云太上長曲哀及梁南以鴻雁之將鶵紛羣翔於河洛○今案陳本及百三家本孫楚集上作山類聚四十四引亦作山紛作乃

羣胡垂泣 曹嘉之晉紀云劉疇字王喬曾避亂塢壁賈胡百數欲害之疇援笳吹之爲出塞之聲動其遊客之思於是羣胡垂涕而去遂得免○今案詳本篇上文

賊皆流涕 世說云劉越石爲胡騎所圍數重劉中夜吹胡笳賊皆流涕而去○今案詳本篇上文

鳴笳啟路 魏文帝與吳質書云南皮之遊從者鳴笳以啟路文學託乘於后車○王后華校襄改乘今案文選及陳俞本后作後

邊笳是業 杜摯笳賦云昔伯陽避亂西入戎戎越之思有懷土之風遂爲斯樂邊笳是業○今案御覽五百八十一引杜摯笳賦序無西字及是業封篠同陳俞本避亂作亂避無

酉字及戌遂九字

缶二十四

坎其擊缶毛詩云坎其擊缶宛丘之道○今案見陳風宛丘 **撫盆鼓缶**淮南子云窮鄉之社撫盆鼓缶相和而歌○今案淮南子精神訓鄉作鄙撫作扣鼓缶作拊瓴本鈔八十七社稷篇引亦作鄉作扣陳俞本及御覽五百八十四引撫盆作扣瓫又御覽鼓缶作拊瓶 **息於吟缶**墨子云農夫春耕夏耘秋收冬藏息於吟缶○今案俞本同陳本耘作芸墨子三辯篇吟作聆畢校本謂聆當作瓴缶當作缶王氏讀書雜志謂聆當作瓴缶字則不譌也 **秦人鼓之以節樂**風俗通云缶者瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌象形也○今案見風俗通聲音篇無酒字及象形也三字陳俞本亦無象形也三字

柷敔二十五

合止柷敔尚書益稷云下管鼗鼓合止柷敔○今案陳本同 **命飭柷敔**禮記月令云仲夏之月命飭柷敔○今案陳本多增注 **聲樂之象萬物也**說苑云聲樂之象控揭象萬物注曰控揭柷敔○今案此條有誤考說苑修文篇但有揭揭頌聲四字耳陳俞本說

筍簴二十六

橫曰筍從曰簴 釋名曰筍簴所以懸鍾鼓也橫曰筍峻也在上高峻也從曰簴舉也在旁舉簨也○今案陳本鍾鼓也作鍾者簨作筍畢校本釋樂器篇脫鍾字鼓也作鼓者類聚四十四引釋名鼓誤着此諸本着字所由譌

象巨獸 賈誼筍簴賦云收太平以深志象巨獸之寵奇妙雕文以刻鏤舒循尾之采垂○今案陳本百三家本賈誼集寵作屈又陳本收作牧百三家本收作玫類聚四十四引與陳本同

飾猛獸 說文云簴鍾鼓之柎也飾爲猛獸象於其足○今案說文虍部簴作虡象於句作象形其下足餘同陳俞本多誤

飾之鱗屬 禮記明堂位云夏后氏之龍筍簴鄭玄注云所以懸鍾也橫曰筍飾之以鱗屬也○今案近本明堂位作龍簨虡

飾之羽屬 又鄭玄注云植曰簴○今案明堂位注簴下有飾之以羸屬羽屬

殷之崇牙 又云鄭注曰殷又於龍上刻畫之爲崇牙以挂懸紘也○王后華校紘作紘今案后華沿陳俞本之誤也考明堂位注崇作重餘同

周之璧翣 又鄭注云周畫繒爲翣戴之以璧垂五采羽於下掛於筍之角上飾彌多也翣形如房書似水火文也○今案明堂位注掛作樹無翣形以下陳俞本亦删翣形十字

瑤簴 楚辭九歌云簫鐘兮瑤簴○今案近本九歌及籙寅同御覽五百八十二引鐘誤鼓

銅簴 三輔舊事云秦始皇斂天下金

皆著咸陽鑄作銅簴○今案陳本全作銅鐵餘同二酉叢書本三輔舊事祇引文選聚兵器鑄銅人事而不引書鈔何也

設業設簴崇牙樹羽 毛詩有瞽篇謹案業大板也所以飾筍爲縣也捷業如鋸齒梔曰簴橫曰筍崇牙上飾卷然可以縣也鼓掛羽者置毛羽以爲筍簴飾也○今案自謹案以下是刪節毛傳文陳本多竄易

立萬石之簴 司馬相如上林賦撞千石之鐘立萬石之簴○今案史記本傳同

建碣磍之簴 揚雄長揚賦云然後陳鐘鼓之縣鳴九韶之聲建碣磍之簴○今案文選及陳本九韶作韶磬聲作和又文選懸作樂

猛簴趪趪 張衡西京賦云洪鐘萬鈞云云○今案文選同

猛簴高驤 傳玄朝會賦云猛簴化其高驤樹羽燁以紛華設業兩廂飾以崇牙○今案陳俞本及嚴輯本傳玄集皆脫設業二句

北堂書鈔卷第一百一十